

**SPECIALE**  
**10° ANNIVERSARIO**

Associazione riconosciuta  
con decreto no. 41/13.300-D  
del 12.07.1999 della  
Giunta Regionale del Veneto



Programma UNESCO  
Comitati Privati Internazionali  
per la Salvaguardia di Venezia

THE VENICE INTERNATIONAL FOUNDATION – GIUGNO 2006 – NO. 18  
Ca' Rezzonico, Dorsoduro 3136 – 30123 Venezia tel. & fax +39 041 2774840 e-mail veniceinter@tin.it www.venicefoundation.org

## Venice Foundation. Dieci Anni

MASSIMO CACCIARI, *Sindaco di Venezia*

**D**ieci anni di attività sono già un primo significativo traguardo per un'impresa di tanta mole e così preziosa. E sono anche un bel traguardo se, considerando in retrospettiva il lavoro compiuto, si può trovarne motivo di soddisfazione e di gratificazione. Ma sono al tempo stesso, e inevitabilmente, un momento di riflessione e di riprogrammazione per chi voglia dar seguito al proprio impegno non solo con rinnovata lena ma anche, e forse soprattutto, con progetti e modalità e strategie rielaborati grazie appunto all'esperienza decennale maturata.

*Venice Foundation* è nata sotto la spinta della visione complessiva del recupero e della gestione integrata del patrimonio museale e culturale veneziano sottesa al piano di governo della città della mia prima Giunta; si è nutrita *in primis* delle idee di Gianfranco Mossetto, l'allora Assessore alla Cultura; ha trovato terreno quantomai fertile nell'entusiasmo e nelle capacità organizzative e operative di Franca Coin. I risultati sono sotto gli occhi di tutti, non è il caso che mi ci soffermi, a dispetto della ricorrenza che si celebra. Vorrei solo evidenziare il fatto che sono tangibili, rispondenti allo spirito che originò l'iniziativa, perfettamente coerenti con l'articolato quadro di interventi per la piena rinascita di Venezia.

Si tratta, è ovvio, di un *work in progress*, come d'altronde l'intera opera di salvaguardia e di rivitalizzazione della città, per la quale un anno fa, nel mio discorso di insediamento, ho indicato alcuni "metodi" di lavoro a mio avviso oggi imprescindibili. Occorre, ho detto, una grande sapienza tecnica, cioè raccogliere informazioni e saperle poi comunicare, per conoscere in modo approfondito e diffuso l'*habitat* (in senso lato) in cui viviamo. Quindi ho citato il reperimento delle risorse per realizzare le politiche che si ritengono necessarie. A questo riguardo, essenziale è il contributo economico-finanziario dei privati, essendo impensabile e improponibile – anche per le note difficoltà di bilancio – il solo investimento pubblico. Ho infine evocato la dimensione dell'innovazione e della creatività, esortando tutti a cooperare per migliorare la qualità dell'immagine urbana, per sostenere i punti di eccellenza esistenti a Venezia (dall'artigianato alla ricerca), a compiere uno sforzo straordinario per fare di questa città un distretto culturale internazionale e il polo della mediazione culturale tra l'Europa e l'Est del mondo.

Con viva soddisfazione constato che *Venice Foundation* agisce proprio secondo questi "metodi". La sfida del nuovo decennio è affrontata quindi non sulla mera inerzia della gestione sin qui condotta, ma con chiara intuizione delle attuali esigenze, dei contenuti e dei fini che si vogliono dare alle varie iniziative via via propo-

ste, delle prospettive di sviluppo delle potenzialità di produzione culturale della città a Terzo Millennio inoltrato. La sinergia che, è dimostrato, si può stabilire tra la pubblica amministrazione e le forze più attente e generose della società civile nel recupero, nel potenziamento e nella valorizzazione dei beni culturali – in special modo a Venezia – non può che tradursi in un enorme beneficio per tutta la comunità, fungendo da eccezionale volano per ogni altro comparto economico del territorio.

Ringrazio la Presidente, il Consiglio di Amministrazione, i collaboratori e tutti indistintamente i Soci che con il loro apporto, la loro appassionata "dedizione alla causa", la loro lucida intelligenza consentono alla splendida avventura di continuare. Da questa occasione per molti versi solenne voglio trarre i più fausti auspici per il futuro di Venezia. *Ad multos annos!*

## Ad multos annos

FRANCA COIN, *Presidente Venice Foundation*

**L**a storia della Venice Foundation è una storia allegra. Venezia è una città che di allegria sembra ne abbia poca, sebbene il suo potenziale sia enorme. La Venice Foundation con i suoi Associati, il suo Consiglio di Amministrazione ha dato buoni risultati, certo di nicchia ma che nel tempo sono stati presi ad esempio per la divulgazione di messaggi di apertura e di collaborazione sempre più stretta tra pubbliche istituzioni e privati illuminati.

Ho sempre pensato che lavorare fosse importante nella vita. Ho sempre cercato però di essere motivata nell'assolvere i progetti di lavoro che la vita mi offriva, senza paura del rischio di minor guadagno. Quando mi fu proposta la presidenza di Venice Foundation nel 1996 pensai subito che fosse straordinario quello che mi stava succedendo: potevo mettere a disposizione della comunità le mie capacità professionali. Ora, a dieci anni di distanza, posso dire di sentirmi felice per l'opportunità che mi era stata offerta dal Comune di Venezia e dalla Direzione dei Musei Civici Veneziani in particolare: un progetto *no profit* di collaborazione tra il pubblico e il privato con la motivazione di vitalizzare le attività all'interno dei Musei Civici.

È una sensazione di benessere impareggiabile accorgersi di aver lavorato tanto "senza produrre guadagni" per chi ha investito nel *no profit*, solo con la gratificazione di aver contribuito al progetto di una vita migliore per sé e per gli altri. Il percorso della Venice è stato preso ad esempio dallo IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano per istituzionalizzare la professione per la

raccolta fondi e per creare professioni di gestori dei beni culturali aprendo a *stage* per giovani laureati. Sembra un sogno, ma pare che finalmente si possa coniugare passione con professione. Diventa indispensabile la collaborazione strettissima tra musei, soprintendenze e università coinvolgendo sì facoltà umanistiche ma anche economiche.

Questi ultimi mesi la ricerca della documentazione delle attività svolte dal 1996 al 2006 dalla Venice è stata una progressiva totale scoperta: sicuramente è stato più importante FARE piuttosto che AMMIRARE quello che si era fatto. Grazie a tutti gli amici che hanno aiutato la Venice per il raggiungimento di un esempio positivo di collaborazione tra amministrazione pubblica e solidarietà privata *no profit*. Insisto sul *no profit* in quanto ora diventa sempre più difficile contare sulla filantropia del privato troppo sollecitato con richieste di finanziamenti per iniziative pur ad alto contenuto sociale: è indispensabile individuare progetti di raccolta fondi attraverso attività *profit* da reinvestire in parte nel *no profit*.

Uno dei prossimi obiettivi che la Venice Foundation ha per il proseguimento della propria missione sta assumendo proporzioni che non possono essere più dimenticate. Ne parliamo da oltre dieci anni, ora è tempo di agire. Parlo del *cause related marketing*.

## Venice Foundation compagna di viaggio dei Musei Civici

GIANDOMENICO ROMANELLI, *Direttore dei Musei Civici*

**L**a strada compiuta è lunga e i risultati molti. A dieci anni di distanza volgersi all'indietro potrebbe addirittura dare le vertigini.

E non si dice questo per raccogliere consensi ed elogi: sterile esercizio. Non siamo cambiati noi, infatti, o non solo noi. È cambiato il contesto in cui operiamo, è cambiata la realtà di riferimento, è cambiato il pubblico, sono cambiate le domande, le aspettative, le esigenze. Potremmo forse osservare che non abbiamo perso il passo del mondo che avanza né il ritmo del cambiamento. Potremmo addirittura spingerci a dire che, forse, abbiamo portato un nostro piccolo contributo a far sì che quel cambiamento si rendesse intelligibile, che il senso di marcia fosse quello che la ragione e la passione pretendevano da noi.

I Musei Civici sono cresciuti a un ritmo sostenuto: passato il guado di una faticosa e laboriosa stagione di mezzo, essi hanno imboccato la strada del consolidamento della struttura, di una sua più dinamica e agile concezione, di un risanamento economico di dimensioni sorprendenti, di una normalità, infine, fatta di qualità quotidiana e di invidiabili – ed invidiati – *exploits*: pubblico, attività, ricerca, eventi, recuperi, restauri, educazione, *loisir*, immagini, collaborazioni nazionali e internazionali, progetti.

Su questa strada Venice Foundation ci è stata spesso compagna di viaggio, non infrequentemente partner: ha capito e ha facilitato, ha fornito strumenti e ha cercato soluzioni, ha, come più volte ci è capitato di dire, mantenuto intorno a noi quella fiducia e quella attenzione, quella simpatia e quel credito che riteniamo ancora più utili e più preziosi delle stesse risorse finanziarie. Non strumento, quindi, ma interlocutore; disposto, sì, a farsi servizio, a essere, con

umiltà e pazienza, veicolo e tramite, appoggio e sostegno, ma anche protagonista e animatore.

Se le scadenze e gli anniversari sono tempo di bilanci e pretesti per buoni propositi, ebbene agli uni e gli altri non ci sottrarremo: i risultati rimarchevoli sono sempre stati con sobrietà enumerati su queste stesse pagine e si possono apprezzare in questo numero della *News Letter*; diremo che formano il migliore patrimonio di Venice, ed è un patrimonio che non può essere rubato o guastato, tutt'altro. Da questo patrimonio infatti – che è morale e culturale ancor prima che di risorse materiali – si traggono auspici per i buoni propositi di cui si diceva: ancora entusiasmo, ancora generosità, ancora fatica, ancora servizio. È la splendida condanna di chi si sente il dovere e l'ebbrezza dell'impegno civile e vi si dedica con la passione seria e serena di una religione laica.

Venice Foundation sappiamo che sarà al nostro fianco con la tenacia e la dedizione che conosciamo e abbiamo più volte sperimentate: è, questo, non piccolo motivo di fiducia e di ottimismo sulla strada di imprese sempre più felici e avvincenti.

A  
T  
T  
I  
V  
I  
T  
À  
L  
E

## Le Attività di Venice Foundation dal 1996 ad oggi

### 1996

- Costituzione di Venice Foundation (15 novembre).

### 1997

- Finanziamento per la realizzazione della segnaletica museale di Ca' Rezzonico.
- Finanziamento di parte del restauro del Mezzanino Browning a Ca' Rezzonico (ora sede di Venice Foundation).
- Finanziamento per il restauro della Caffetteria di Ca' Rezzonico.
- Pubblicazione del primo numero della *News Letter* dedicata alla fondazione e alla missione di Venice Foundation. La *News Letter* è stata pubblicata anche in lingua inglese.
- Ammissione di Venice Foundation nei Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia che operano sotto l'egida dell'Unesco.

### 1998

- Finanziamento della mostra *La porcellana di Venezia nel '700. Vezzi, Hewelcke, Cozzi* allestita a Ca' Rezzonico (20 febbraio-20 maggio).
- Organizzazione di una cena di gala a Ca' Rezzonico per Genny Moda in occasione dell'inaugurazione della mostra *La porcellana di Venezia nel '700. Vezzi, Hewelcke, Cozzi*.
- Realizzazione – in collaborazione con la Royal Copenhagen – della rassegna *A tavola con i re. Porcellane danesi 1775-1900* allestita a Ca' Rezzonico (20 febbraio-20 maggio).
- Organizzazione di una cena di gala a Ca' Rezzonico in occasione dello *study tour* dell'International Apparel Federation.
- Creazione di oggetti di cancelleria e magliette con l'immagine delle porcellane di Ca' Rezzonico.
- Organizzazione della presentazione del volume di Mimi Zorzi *Nozze d'oro* nell'ambito del ciclo "Libri al Caffè".

- Restauro dell'affresco *Mondo Novo* di Giandomenico Tiepolo presentato in occasione della mostra a Ca' Rezzonico *Il mondo di Giacomo Casanova*.
- Realizzazione di oggetti di cancelleria con l'immagine del *Mondo Novo* di Giandomenico Tiepolo.
- Contributo all'Offerta Musicale per concerti al Museo Correr.
- Pubblicazione del compendio della *Nuova Guida di Venezia* di Monsignor G.A. Moschini a cura di Marina Gregotti.

## 1999

- Contributo per il restauro della Torre dell'Orologio di Piazza San Marco nell'ambito del Programma Unesco-Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia.
- Produzione, su disegno di Giorgio Dall'Alba e realizzazione di Mantero Seta, del *Quadro-Foulard Millennium* raffigurante il quadrante della Torre dell'Orologio di Piazza San Marco.
- Realizzazione dei biglietti raffiguranti un acquerello di Paola Angoletta con uno scorcio della Torre dell'Orologio.
- Pubblicazione del secondo numero della *News Letter*.
- Contributo per la realizzazione di *Marking Time*, videoinstallazione di Terry Smith a Ca' Rezzonico, realizzata in collaborazione con Nuova Icona e rappresentata il 13 marzo e dal 9 al 12 giugno in occasione della vernice della Biennale d'Arte.
- Pubblicazione del dossier per il restauro (anche in lingua inglese) *Ca' Rezzonico. Gli affreschi di Giandomenico Tiepolo dalla villa di Zianigo*, a cura di Filippo Pedrocco e Giandomenico Romanelli.
- Pubblicazione del terzo numero della *News Letter*.
- Organizzazione a Ca' Rezzonico del gala dei Soci di Venice Foundation in occasione dell'Assemblea Annuale.
- Finanziamento di *A Cavallo del Leone*, attività ideate e organizzate dall'Ufficio Attività Educative dei Musei Civici Veneziani, collegate alla mostra di Claes Oldenburg allestita al Museo Correr.
- Finanziamento delle attività *Famiglie al Museo* organizzate dall'Ufficio Didattico dei Musei Civici Veneziani in vari musei.
- Ottenimento della personalità giuridica di diritto privato con decreto della Giunta Regionale del Veneto.
- Contributo per la pubblicazione del volume *La Scuola Grande della Misericordia di Venezia. Storia e progetto*, a cura di Gianni Fabbri, edito da Skira.

## 2000

- Campagna di "adozione" degli oltre sessanta affreschi di Giandomenico Tiepolo, provenienti dalla villa di Zianigo e conservati a Ca' Rezzonico dal 1936, per la raccolta dei fondi da destinare al loro restauro.
- Restauro – finanziato nell'ambito del Programma Unesco-Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia – degli oltre sessanta affreschi di Giandomenico Tiepolo provenienti dalla villa di Zianigo e conservati a Ca' Rezzonico dal 1936.
- Produzione del video *Il restauro degli affreschi di Giandomenico Tiepolo conservati a Ca' Rezzonico*.
- Ideazione del progetto "Essere e Sapere. I am what I know" per la sensibilizzazione delle aziende veneziane a sentirsi partecipi del patrimonio storico-artistico di Venezia e dei suoi musei.
- Contributo al convegno internazionale *L'Officina Possibile: le arti visive nel sistema dell'industria culturale veneziana* organizzato da Fondazione Querini Stampalia, Officina Veneziana e Nuova Icona il 17

e il 18 marzo nella sede della Fondazione Querini Stampalia.

- Mostra documentaria (15 marzo-6 aprile) su Venice Foundation nella sede di Campo San Luca della Cassa di Risparmio di Venezia.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 4.
- Ideazione dello Spazio di Comunicazione dei Musei Civici Veneziani nella sede di Campo San Luca della Cassa di Risparmio di Venezia. Nell'ambito dell'iniziativa Venice Foundation ha contribuito alla realizzazione di due mostre *Palazzo Ducale: due recenti interventi* (7 aprile-5 maggio) e *Ca' Rezzonico Museo del Settecento Veneziano: il restauro degli affreschi del Salone da Ballo* (5 luglio-24 agosto).
- Organizzazione per conto di Federchimica delle visite all'isola di San Lazzaro degli Armeni, alla cripta della Basilica di San Marco, alla Biblioteca Marciana e del pranzo a Palazzo Mocenigo.
- Pubblicazione di un dossier informativo (anche in lingua inglese e francese) sui primi cinque anni di attività di Venice Foundation.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 5 dedicata alla Biennale Architettura.
- Organizzazione a Palazzo Ducale del gala dei Soci di Venice Foundation in occasione dell'Assemblea Annuale.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 6 con uno speciale sulla Mostra del Cinema.
- Finanziamento per la realizzazione della mostra *Satiri, Centauri e Pulcinelli. Gli affreschi restaurati di Giandomenico Tiepolo conservati a Ca' Rezzonico* allestita al Museo Correr (21 ottobre-1° aprile).
- Realizzazione del biglietto raffigurante l'affresco di Giandomenico Tiepolo *L'altalena di Pulcinella*.

## 2001

- Ideazione e realizzazione di due ombrelli (uno azzurro pieghevole da borsetta e l'altro grigio con l'apertura a scatto) con raffigurato un particolare dell'affresco *L'altalena di Pulcinella* di Giambattista Tiepolo conservato a Ca' Rezzonico.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 7 con un approfondimento sul Museo Vetrario di Murano.
- Collaborazione con l'Ufficio del Cerimoniale del Comune di Venezia per il concerto inaugurale del Teatro Malibran (23 maggio).
- Finanziamento per la realizzazione del pontiletto acqueo di Ca' Rezzonico in occasione della riapertura del museo.
- Restauro dei due putti marmorei di Giusto Le Court, posti sulla balaustra dello Scalone d'Onore di Ca' Rezzonico. Il restauro è stato generosamente offerto da Toto Bergamo che l'ha anche realizzato.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 8 con uno speciale su Ca' Rezzonico in occasione della sua riapertura dopo i lavori di restauro.
- Organizzazione a Ca' Rezzonico del gala dei Soci di Venice Foundation in occasione dell'Assemblea Annuale.
- Organizzazione della visita privata e del cocktail in giardino a Ca' Rezzonico per gli associati di Save Venice Inc. quale ringraziamento per il generoso finanziamento al restauro degli affreschi di Giandomenico Tiepolo (restaurati nel 1999-2000).
- Organizzazione a Ca' Rezzonico della serata in onore dei finalisti del Premio Campiello, prevista per il 14 settembre ma annullata in seguito ai tragici eventi dell'11 settembre.
- Organizzazione a Ca' Rezzonico dell'asta di beneficenza a favore della Fondazione Bambini in Emergenza il cui ricavato è stato di oltre un miliardo di lire.
- Progettazione e realizzazione di borse con raffigurato l'affresco *L'altalena di Pulcinella* di Giandomenico Tiepolo.

- Organizzazione della visita privata a Ca' Rezzonico per la delegazione di Milano del FAI Fondo per l'Ambiente Italiano.
- Organizzazione di una visita privata e di un cocktail a Ca' Rezzonico per i rappresentanti dei Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia.
- Pubblicazione in lingua inglese dello *Speciale Ca' Rezzonico* pubblicato nella *News Letter* no. 8.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 9 con uno speciale sulla Salvaguardia di Venezia.
- Organizzazione di *Conversazioni. Temi Libri Personaggi*, serie di incontri svoltisi da novembre a marzo 2002 a Ca' Rezzonico e a Palazzo Mocenigo a cui hanno partecipato Monsignor Ersilio Tonini, Flavio Caroli, Lina Sotis, Pietro Derossi, Gudrun Kosmus e Johanna Oberhollenzer.

## 2002

- Organizzazione di una cena di gala a Ca' Rezzonico per la presentazione del progetto di partnership tra Leo Schachter Art Foundation, BRB & Grey e Venice Foundation per la realizzazione della mostra *Luce di taglio*.
- Finanziamento della manutenzione degli arredi lignei di Ca' Rezzonico nell'ambito del Programma Unesco-Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia.
- Organizzazione della comunicazione ai soci in occasione della consegna del *Montblanc Arts Patronage Award* assegnato al Presidente Franca Coin per il restauro degli oltre sessanta affreschi di Giandomenico Tiepolo conservati a Ca' Rezzonico. Il premio è stato destinato al restauro dell'affresco di Gaspare Diziani *Il trionfo della Poesia*, posto sul soffitto della sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico.
- Organizzazione della comunicazione ai soci in occasione della consegna del *Premio Firenze Donna*, settore Premio Speciale della Presidenza, assegnato al Presidente Franca Coin "per il dinamismo e la creatività con cui ha saputo conciliare esperienza imprenditoriale e passione artistica, attenta alla richiesta di cultura della società postmoderna e della salvaguardia di un antico, inestimabile patrimonio".
- Organizzazione della comunicazione ai soci in occasione della consegna del premio *Mela d'oro* assegnato al Presidente Franca Coin dalla Fondazione Marisa Bellisario.
- Organizzazione della cena di gala per il World President Association per raccogliere i fondi da destinare al restauro dell'affresco di Gaspare Diziani *Il trionfo della Poesia*, posto sul soffitto della sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico.
- Organizzazione a Ca' Rezzonico del gala dei Soci di Venice Foundation in occasione dell'Assemblea Annuale.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 10 con uno speciale su Cole Porter, il celeberrimo musicista americano che soggiornò a Ca' Rezzonico negli anni venti.
- Organizzazione della cena di gala per la società Fire e le Università di Venezia e di Ancona per raccogliere i fondi da destinare al restauro dell'affresco di Gaspare Diziani *Il trionfo della Poesia*, posto sul soffitto della sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico.
- Finanziamento della mostra *Luce di taglio. Preziosi momenti di una nobildonna veneziana. Una giornata di Faustina Savorgnan Rezzonico* allestita a Ca' Rezzonico in collaborazione con Leo Schachter Art Foundation (11 settembre-3 marzo 2003).
- Collaborazione alla pubblicazione del catalogo *Luce di taglio. Pre-*

*ziosi momenti di una nobildonna veneziana. Una giornata di Faustina Savorgnan Rezzonico*, edito da Skira.

- Finanziamento del restauro, in collaborazione con Leo Schachter Art Foundation, della tela di Giambattista Tiepolo *La Nobiltà e la Virtù abbattono l'Ignoranza*, posta sul soffitto della sala Tiepolo a Ca' Rezzonico. Restauro finanziato nell'ambito del Programma Unesco-Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia.
- Realizzazione di due biglietti raffiguranti uno il totale della tela restaurata di Giambattista Tiepolo *La Nobiltà e la Virtù abbattono l'Ignoranza*, posta sul soffitto della sala Tiepolo a Ca' Rezzonico, l'altro il particolare dei putti.
- Progettazione e realizzazione dell'adesivo chiudi-busta con l'immagine di un particolare dell'affresco *L'altalena di Pulcinella* di Giandomenico Tiepolo e la scritta "Venice Forever".
- Organizzazione delle riprese televisive a Ca' Rezzonico della mostra *Luce di taglio* per la puntata speciale sulla salvaguardia di Venezia de *La Macchina del Tempo*.
- Organizzazione delle riprese televisive a Ca' Rezzonico della mostra *Luce di taglio* per i servizi trasmessi da *Uno Mattina* e da *Non solo moda*.
- Acquisizione – su richiesta della Direzione dei Musei Civici Veneziani – del manoscritto di Leopoldo Cicognara *Secondo Libro della mia Amministrazione* donato poi alla Biblioteca del Museo Correr.
- Finanziamento della produzione di pieghevoli informativi in lingua italiana, inglese, francese sui Musei Civici Veneziani.
- Finanziamento della prima edizione dei *Notturmi d'Arte a Venezia. Misteri e racconti dalle immagini*, ciclo di quattro conferenze serali all'interno di musei e chiese veneziane tenute da Giandomenico Romanelli, Augusto Gentili, Stefania Mason e Carmelo Alberti rispettivamente a Palazzo Ducale, nella chiesa di San Polo, nella chiesa di San Giacomo dell'Orto e a Ca' Rezzonico.
- Organizzazione della cena di gala per Fincantieri per raccogliere i fondi per il restauro dell'affresco di Gaspare Diziani *Il trionfo della Poesia*, posto sul soffitto della sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico.
- Collaborazione con la rivista *Quaderni di Insula* per la realizzazione del numero monografico sui Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia che operano sotto l'egida dell'Unesco.
- Organizzazione della cena di gala per la Marina Militare, in occasione del simposio biennale delle Marine del Mediterraneo, per raccogliere i fondi per il restauro dell'affresco di Gaspare Diziani *Il trionfo della Poesia*, posto sul soffitto della sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico.
- Finanziamento delle attività *Famiglie al Museo* organizzate dall'Ufficio Attività Educative dei Musei Civici Veneziani in vari musei.
- Partecipazione al Salone dei Beni Culturali allo stand delle istituzioni culturali veneziane "Venezia Laboratorio Cultura".

## 2003

- Organizzazione della visita guidata a Ca' Rezzonico per l'Associazione Amici di Castelvecchio e dei Civici Musei d'Arte di Verona.
- Presentazione nel Salone da Ballo del Museo Correr del manoscritto *1808-1809 Cassa. Secondo libro della mia Amministrazione...* di Leopoldo Cicognara acquisito da Venice Foundation e donato alla Biblioteca del Museo Correr.
- Organizzazione della serata inaugurale di un punto informativo di Venice Foundation a Roma.

- Organizzazione del concerto e della cena di gala per Venetian Heritage, parte dei Comitati Unesco per la Salvaguardia di Venezia, con lo scopo di raccogliere fondi da destinare al restauro dell'affresco del soffitto della sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico *Il trionfo della Poesia* di Gaspare Diziani.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 11 con uno speciale sulla Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro riaperta al pubblico dopo ingenti lavori di restauro duranti molti anni.
- Contributo alla realizzazione della mostra *Canova/Rainer* allestita al Museo Correr (11 aprile-6 luglio).
- Contributo all'iniziativa *Chiese senza chiavi*, promossa da Chorus Associazione Chiese di Venezia, nell'ambito della Giornata Internazionale dei Musei (18 maggio).
- Pubblicazione della *News Letter* no. 12 con uno speciale sul Teatro La Fenice in prospettiva della sua riapertura dopo l'incendio.
- Finanziamento della seconda edizione dei *Notturni d'Arte a Venezia*, ciclo di quattro conferenze serali all'interno di musei e chiese veneziane tenute da Luca Massimo Barbero, Augusto Gentili, Michele Gottardi e William Barcham rispettivamente a Ca' Pesaro, nella chiesa della Madonna dell'Orto, al Museo Correr e nella chiesa dei Gesuati. Da questa edizione dei *Notturni* i relatori sono affiancati da attori (Ottavia Piccolo e Gaia Silvestrini) che interpretano brani letterari legati al tema della conferenza.
- Finanziamento, grazie al contributo del Consorzio Costruttori San Marco, de *I luoghi di Baldassare. Festival Galuppi e della musica*, rassegna di concerti e opere che si svolgono in varie sedi a Venezia e nelle isole della laguna.
- Partecipazione all'organizzazione del concerto inaugurale de *I luoghi di Baldassare* alla Torre Massimiliana nell'isola di Sant'Erasmo.
- Organizzazione della visita privata a Palazzo Ducale e alle Gallerie dell'Accademia per un nostro associato.
- Contributo all'organizzazione del convegno internazionale di studi *Il collezionismo a Venezia ai tempi della Serenissima*, organizzato dal Kunsthistorisches Institut e Max-Planck-Institut di Firenze, svolto a Ca' Rezzonico e a Palazzo Ducale.
- Organizzazione della visita guidata a Ca' Rezzonico per gli associati del Comitato Olandese per la Salvaguardia di Venezia.
- Finanziamento delle attività *Famiglie al Museo* organizzate dall'Ufficio Attività Educative dei Musei Civici Veneziani nei vari musei.
- Finanziamento del restauro dell'affresco del soffitto *Il trionfo della Poesia* di Gaspare Diziani nella sala dei Pastelli a Ca' Rezzonico.
- Partecipazione alla tavola rotonda su *La presenza femminile nella gestione dei Beni Culturali* nell'ambito del Forum Aspasia.
- Contributo per la realizzazione del seminario di studi *I musei del domani*, in collaborazione con la Fondazione Giorgio Cini, svoltosi nell'isola di San Giorgio e al Salone dei Beni Culturali.
- Partecipazione al Salone dei Beni Culturali nello stand delle istituzioni culturali veneziane "Venezia Laboratorio Cultura".
- Organizzazione a Ca' Rezzonico del gala dei Soci di Venice Foundation in occasione della festa della Madonna della Salute.
- Pubblicazione in lingua inglese dello *Speciale Teatro La Fenice* pubblicato nella *News Letter* no. 12.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 13 con uno speciale sul Sistema Mose per la salvaguardia di Venezia dalle acque alte.
- Riutilizzo dell'impianto di allarme acquisito per la mostra *Luca di taglio* nelle sale del Mezzanino Browning a Ca' Rezzonico a prote-

zione della Collezione Mestrovich.

- Finanziamento per la realizzazione del servo-scala al Museo Correr per consentire l'accesso al secondo piano a persone con difficoltà motorie.
- Realizzazione dell'iniziativa *Musica al Museo*, cinque giovedì musicali (dal 5 dicembre al 30 gennaio) a Ca' Rezzonico in cui un allievo del conservatorio suonava/studiava nelle sale del museo.
- Finanziamento per la realizzazione della segnaletica della Pinacoteca Martini ospitata a Ca' Rezzonico.

## 2004

- Organizzazione di riprese video a Ca' Rezzonico per la promozione di Venice Foundation nel circuito degli alberghi di lusso.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 14.
- Acquisizione di tre dipinti di Pompeo Molmenti: *Ritratto di zio Ferrari* e due tele preparatorie alla *Morte di Otello*, ora esposti a Ca' Pesaro.
- Finanziamento di *Doni a Ca' Pesaro. Mostre delle recenti acquisizioni* in occasione della consegna a Ca' Pesaro delle tele di Molmenti.
- Organizzazione delle riprese televisive a Ca' Rezzonico della Powderhouse Productions per la realizzazione di un documentario sulla salvaguardia di Venezia per l'emittente Discovery Channel.
- Intervento all'interno della rassegna *L'imprenditore e la sua storia*, organizzata ad Asolo dal CIMBA (Consortium Institute of Management and Business Analysis), con una conferenza sulla storia di Venice Foundation: un'occasione per promuovere e diffondere tra i giovani universitari americani la nostra realtà associativa.
- Finanziamento della terza edizione dei *Notturni d'Arte a Venezia*, ciclo di quattro conferenze serali all'interno di musei e chiese veneziane tenute da Andrea di Robilant, David Bryant, Giandomenico Romanelli, Luca Massimo Barbero con il gruppo Holdenart rispettivamente a Ca' Rezzonico, nella chiesa di San Giacomo dell'Orio, al Palazzo Ducale e nella chiesa del Redentore. I brani letterari sono stati interpretati da Ottavia Piccolo e Virgilio Zernitz.
- Contributo alla tournée italiana di Shel Shapiro per promuovere Venice Foundation tra i giovani nel corso dei diciannove concerti.
- Organizzazione della visita privata a Palazzo Ducale per i reali di Spagna.
- Finanziamento, grazie al contributo del Consorzio Venezia Nuova, de *I luoghi di Baldassare. Festival Galuppi e della musica*, rassegna di concerti e opere che si svolgono in varie sedi a Venezia e nelle isole della laguna.
- Organizzazione di un ciclo di sei visite private a Ca' Rezzonico per un nostro associato.
- Organizzazione per la Parnassus Works della proiezione nel Salone da Ballo di Ca' Rezzonico del film documentario *Il dilemma veneziano* di Richard e Carole Rifkind.
- Contributo per la realizzazione dell'opera comica in un atto *Mr. Me* di Gianluigi Melega e Luca Mosca, rappresentata in prima assoluta in forma di concerto nella chiesa di San Maurizio a Venezia.
- Finanziamento del cd *Ca' Nà* di Lino Cannavacciuolo con brani ispirati agli affreschi di Giandomenico Tiepolo conservati a Ca' Rezzonico e restaurati da Venice Foundation tra il 1998 e il 2000.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 15 con uno speciale su Venezia e la Musica.
- Organizzazione della prima mondiale del concerto *Ca' Nà* di Lino Cannavacciuolo nel salone del Portego a Ca' Rezzonico in occa-

sione del gala dei Soci di Venice Foundation in concomitanza con la festa della Madonna della Salute.

- Collaborazione all'organizzazione della mostra *Pulcinelli* di Lello Esposito a Ca' Pesaro (21 novembre-8 febbraio 2005).
- Organizzazione, in collaborazione con Bulgari Italia, dell'asta tenutasi all'Asolo Golf Club il 27 novembre il cui 25% del ricavato è destinato al restauro di quattro affreschi di Antonio Guardi – *Minerva, Apollo, Venere e Amore* e il *Trionfo di Diana* – conservati nella sala Guardi e nella sala delle Lacche Verdi di Ca' Rezzonico.

## 2005

- Progettazione, ideazione e realizzazione con i Musei Civici Veneziani di *Appuntamenti a Ca' Pesaro. Nostalgia dell'antico e modernità*, ciclo di ventitré incontri suddivisi in conferenze, azioni teatrali e visite guidate alla Galleria Internazionale di Arte Moderna di Venezia in collaborazione con il Seminario di Engramma.
- Partecipazione alla rassegna *Ritratti di donne* svoltasi al Museo di Santa Caterina a Treviso.
- Organizzazione della visita a Ca' Rezzonico di una delegazione dell'Unesco.
- Organizzazione di incontri a Venezia per conto della Saratoga Springs Preservation Foundation.
- Finanziamento delle attività *Famiglie al Museo* organizzate dall'Ufficio Attività Educative dei Musei Civici Veneziani nei vari musei.
- Organizzazione della visita del Senatore Edward Kennedy a Ca' Rezzonico.
- Organizzazione di una cena di gala a Ca' Rezzonico per conto delle gallerie d'arte Bernier Eliades, Lehman-Maupin, Thaddeus Ropac, Sonnabend, White Cube in onore di Gilbert & George, artisti rappresentanti la Gran Bretagna alla Biennale d'Arte.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 16 con uno speciale sull'Arte del Gusto.
- Finanziamento della quarta edizione dei *Notturni d'Arte a Venezia*, ciclo di conferenze serali all'interno di musei e chiese veneziane. A partire da questa edizione Venice Foundation affianca i Musei Civici Veneziani e Chorus Associazione Chiese di Venezia anche come ideatore proponendo un incontro ospitato dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano sul *Convito in casa di Levi*. Le conferenze sono state tenute da Giandomenico Romanelli, Gino Benzoni con Maria Elena Massimi, Silvio Fuso, Giuliano Scabia, Tiziano Scarpa con Claudia Terribile rispettivamente a Palazzo Ducale, alle Gallerie dell'Accademia, a Palazzo Fortuny, nella chiesa di Santo Stefano e nella chiesa di San Giovanni Elemosinario.
- Organizzazione di una visita privata a Palazzo Ducale per conto di un nostro associato.
- Finanziamento, grazie al contributo del Consorzio Venezia Nuova, de *I luoghi di Baldassare. Festival Galuppi e della musica*, rassegna di concerti e opere che si svolgono in varie sedi sia a Venezia che nelle isole della laguna.
- Finanziamento delle attività *Scuole al Museo* organizzate dall'Ufficio Attività Educative dei Musei Civici Veneziani nei vari musei.
- Organizzazione di una cena di gala a Ca' Rezzonico per conto della Fondazione Umberto Veronesi nell'ambito del convegno *The Future of Science* svoltosi a Venezia.
- Acquisizione, per donazione dell'Istituto Italo-Latino Americano, di *Ovillos* (gomitoli), opera di Joaquín Sánchez esposta nel Pa-

diglione Ufficiale dell'Istituto a Palazzo Franchetti e ora esposta allo Spazio Thetis all'Arsenale di Venezia.

- Organizzazione di un ciclo di sei visite private a Ca' Rezzonico per un nostro associato.
- Acquisizione di due opere di Lello Esposito – *Uovo Teschio e Metamorfofi* – ora conservate a Ca' Pesaro.
- Organizzazione a Ca' Rezzonico del gala dei Soci di Venice Foundation in occasione della festa della Madonna della Salute.
- Pubblicazione della *News Letter* no. 17 con uno speciale sulla Casa Veneziana.
- Organizzazione della comunicazione ai soci in occasione del conferimento al Presidente Franca Coin della laurea magistrale *honoris causa* in "Strategie, gestione e comunicazione dei beni e degli eventi culturali" allo IULM Libera Università di Lingue e Comunicazione.

## 2006

- Finanziamento del ritensionamento della cornice di *Giuditta II* di Gustav Klimt, anch'essa opera del maestro viennese, conservata a Ca' Pesaro.
- Ideazione del progetto "Le Ali degli Angeli" per la raccolta fondi da destinare al restauro della cupola della Creazione posta nel narcece della Basilica di San Marco di Venezia.
- Finanziamento di *Nel mondo di Mariano Fortuny*, ciclo di cinque conferenze con *performance* e letture – tenute da Quirino Principe, Giandomenico Romanelli, Silvio Fuso, Marco Tosa e Massimo Cacciari – sul rapporto tra l'artista e la cultura contemporanea organizzate a Palazzo Fortuny con repliche la mattina successiva per le scuole medie superiori.
- Organizzazione di visite private a Palazzo Ducale per un nostro associato.
- Finanziamento della quinta edizione dei *Notturni d'Arte a Venezia*, ciclo di sei conferenze serali all'interno di musei e chiese veneziane tenute da Giandomenico Romanelli, Augusto Gentili, Giovanna Nepi Scirè, Giorgio Celli, Tiziano Scarpa con Claudia Terribile, Antonio Foscari rispettivamente al Museo Correr, nella chiesa di San Giobbe, alle Gallerie dell'Accademia, al Museo di Storia Naturale, nella chiesa dei Frari e alla Galleria G. Franchetti alla Ca' d'Oro. I brani letterari sono stati interpretati da Ugo Pagliai, Paola Gassman e dall'Associazione Thema Teatro.
- Organizzazione della serata di gala a Ca' Rezzonico per conto di un nostro associato.
- Collaborazione con un nostro associato alla settimana veneziana di un gruppo di sostenitori del World Monument Fund per il quale sono state organizzate le visite a Palazzo Ducale e al Gabinetto delle Stampe e dei Disegni delle Gallerie dell'Accademia.
- Organizzazione di una visita privata a Ca' Rezzonico per un nostro associato.

## Progetti in corso, futuri e in esame

- Restauro dei quattro affreschi di Antonio Guardi – *Minerva, Apollo, Venere e Amore* e il *Trionfo di Diana* – della sala Guardi e della sala delle Lacche Verdi a Ca' Rezzonico.
- Restauro del mosaico della cupola della Creazione nel narcece della Basilica di San Marco.
- Restauro delle nove statue della facciata di Palazzo Ducale anti-stante il bacino di San Marco.

A  
T  
I  
V  
I  
T  
I  
T  
A  
T  
E  
L